

PIEMONTE DAL VIVO _ IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

TEATRO CIVICO

Moncalvo



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Stagione teatrale
2026-2027

piemontedalvivo.it

Foto in copertina: Valentina Vannicola
Progetto grafico: Giustieventi Comunicazione
Stampato a settembre 2026

SCOPRI IL SIGNIFICATO
DELL'IMMAGINE GUIDA



Piemonte dal Vivo è uno dei simboli più concreti della cultura che vogliamo costruire in Piemonte: una cultura che unisce territori, crea opportunità e genera sviluppo. Un modello che dimostra come la cultura sia uno strumento di crescita per le persone, di valorizzazione delle comunità e di competitività per l'intero sistema regionale.

La scelta della Regione Piemonte è chiara: investire in una rete culturale diffusa che raggiunga ogni comune, perché il diritto di accedere alla cultura non deve dipendere dal luogo in cui si vive. Ogni teatro, ogni piazza, ogni spazio culturale è un presidio di partecipazione, un luogo in cui si rafforza il senso di appartenenza e si costruiscono nuove opportunità per i cittadini.

Lo spettacolo dal vivo è uno straordinario strumento di rigenerazione dei territori. Ogni evento per la nuova stagione 2026/2027 valorizza le identità locali e crea ricadute concrete per il commercio, il turismo e le economie di prossimità.

In questi anni la Regione Piemonte ha rafforzato il proprio impegno nella cultura attraverso investimenti, bandi e progettualità. Continueremo a sostenere questo percorso con convinzione, perché crediamo che la cultura sia uno dei principali motori di sviluppo del Piemonte. Una regione che investe nella cultura è una regione che investe nella qualità della vita, nella crescita delle proprie comunità, nell'attrattività dei territori e nel futuro delle nuove generazioni.



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it   

MARINA CHIARELLI

ASSESSORE ALLA CULTURA, PARI OPPORTUNITÀ
E POLITICHE GIOVANILI DELLA REGIONE PIEMONTE



Con grande piacere presentiamo la nuova stagione del Teatro Civico di Moncalvo, un appuntamento che torna ogni anno a rinnovare il legame tra la nostra comunità e il teatro, luogo privilegiato di cultura, incontro e partecipazione.

Il cartellone 26/27 propone un percorso ricco e articolato, capace di attraversare linguaggi e sensibilità differenti. La stagione in abbonamento presenta sette appuntamenti che spaziano dalla prosa alla comicità, dalla narrazione alla musica e alla danza, con interpreti e compagnie di rilievo del panorama teatrale italiano. A questi si aggiungono cinque proposte fuori abbonamento, pensate per ampliare ulteriormente l'offerta e offrire al pubblico nuove occasioni di scoperta e condivisione.

È proprio questa varietà a rendere il nostro Teatro Civico un luogo vivo: uno spazio in grado di far dialogare tradizione e contemporaneità e, soprattutto, di creare momenti nei quali ritrovarsi insieme. Ogni spettacolo rappresenta un invito a fermarsi, ascoltare, emozionarsi e guardare la realtà da prospettive diverse.

Ringrazio tutti coloro che, con passione e professionalità, rendono possibile questa stagione e contribuiscono a fare del Teatro Civico un punto di riferimento culturale per Moncalvo e per tutto il territorio.

L'augurio è che il pubblico partecipi numeroso, accogliendo anche quest'anno il nostro cartellone con curiosità ed entusiasmo. Buona stagione e buon teatro a tutti!



**DIEGO
MUSUMECI**

SINDACO DI MONCALVO

Gentili spettatrici, gentili spettatori,

una stagione teatrale non è mai soltanto una sequenza di titoli. È prima di tutto un patto che si rinnova tra un teatro e la sua comunità: tra chi programma, chi sale in scena e chi sceglie di esserci, sera dopo sera, portando in sala il proprio sguardo, la propria attenzione, il proprio tempo.

Ogni teatro ha una storia, una misura, una relazione specifica con il territorio che lo ospita. Per questo ogni stagione è chiamata a parlare anzitutto al proprio pubblico, senza perdere la propria identità e senza rinunciare alla possibilità di aprire nuove domande. Piemonte dal Vivo lavora accanto ai Teatri e agli Enti Locali proprio in questa direzione: costruire cartelloni riconoscibili, capaci di tenere insieme la qualità artistica, il piacere dell'incontro e la responsabilità di una proposta culturale pubblica.

Teatro, danza, musica e circo contemporaneo sono linguaggi diversi attraverso cui leggere il presente, abitare la complessità, condividere emozioni e pensieri. Accanto alle pagine di repertorio e ai grandi interpreti, continuiamo a dare spazio alle scritture contemporanee, alla creatività emergente, alle nuove generazioni di artisti e spettatori.

Il teatro resta necessario quando continua a essere un luogo pubblico nel senso più pieno: uno spazio di incontro, ascolto, immaginazione e responsabilità condivisa.

Grazie per essere parte di questa stagione.



**MATTEO
NEGRIN**

RESPONSABILE FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

TEATRO CIVICO

Moncalvo

Calendario
Stagione teatrale 2026–2027

IN ABBONAMENTO

29 NOVEMBRE 2026 ore 16.00

IL PRESIDENTE

con Filippo Nigro

18 DICEMBRE 2026 ore 21.00

LU SANTU JULLÀRE FRANCESCO

con Matthias Martelli

17 GENNAIO 2027 ore 17.00

APE REGINA

Piccola Compagnia della Magnolia

31 GENNAIO 2027 ore 17.00

CARI GENITORI

con Giulio Scarpati, Amanda Sandrelli, Alice Giroladini, Paolo Li Volsi e Matteo Sintucci

14 MARZO 2027 ore 17.00

DAD OR ALIVE

BumBumFritz

2 APRILE 2027 ore 21.00

DOPPIE PUNTE

WE SPEAK DANCE

con il Duo Bau

18 APRILE 2027 ore 17.00

I LOVE YOU, SCHUBERT! PLAY_BACH DIVERTISSEMENT

WE SPEAK DANCE

Balletto Teatro Torino

FUORI ABBONAMENTO

27 NOVEMBRE 2026 ore 21.00

RUTAS DELL'ALMA

Produzione Paola Tomalino

8 GENNAIO 2027 ore 21.00

OCEANS APART

Mila Ogliastro e Tommaso Perazzo

14 FEBBRAIO 2027 ore 17.00

UN MATRIMONIO IN ..BIANCO

I Melannurca

5 MARZO 2027 ore 21.00

LA DOMANDA PERFETTA

con Fabrizio Rizzolo, Susi Amerio

21 MARZO 2027 ore 17.00

BACKSTAGE

con Marianna Bonansone, Domenico Menini, Denis Biancucci

Il programma potrebbe subire variazioni. _____

BIGLIETTERIA

Stagione teatrale 2026-2027

ABBONAMENTI

Abbonamento fisso a 7 Spettacoli

Biglietto unico € 100

BIGLIETTI SINGOLI

SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

Platea, prima galleria centrale

intero € 20

ridotto* € 18

Seconda galleria centrale

intero € 16

ridotto* € 14

Cari genitori

Platea, prima galleria centrale

posto unico €22

Seconda galleria centrale, prima galleria laterale

intero €20

ridotto* €18

Doppie ponte

posto unico €15

BIGLIETTI SINGOLI

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

Posto unico

intero €15

ridotto* €13

ridotto abbonati €12

Riduzioni: *under25, iscritti UTEA (dietro presentazione della tessera), over 60, associati Polisportiva C.R.Asti asd, clienti della banca Cassa di risparmio Di Asti (dietro esibizione di un documento che attesti l'appartenenza all'ente), abbonati stagioni 26/27 Piemonte dal Vivo, previa presentazione dell'abbonamento per la stagione teatrale 2026/2027, tesserati FAI, possessori Carta Effe Feltrinelli, possessori Carta Giovani Nazionale, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta.

MODALITÀ DI VENDITA

ABBONAMENTI:

Gli abbonati della stagione 25/26 possono esercitare la prelazione sul posto, per quanto riguarda il rinnovo dell'abbonamento a 7 spettacoli, telefonando presso la Drogheria Broda al numero 0141917143 (dal martedì alla domenica mattina) o inviando una mail all'indirizzo info@arte-e-tecnica.it dal **13 ottobre al 3 novembre 2026**.

I nuovi abbonati interessati all'abbonamento a 7 spettacoli possono prenotare **dal 4 al 17 novembre 2026**.

Tutti gli abbonamenti potranno essere ritirati a Moncalvo **dal 24 al 28 novembre 2026** dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 16 alle ore 19 (tranne la domenica, solo dalle ore 10 alle ore 12) presso la Drogheria Broda Piazza Garibaldi 10, oppure il giorno del primo spettacolo in abbonamento, avvertendo in caso di impossibilità a passare durante i giorni indicati.

La biglietteria del Teatro è aperta dalle 19,30 in caso di spettacolo serale e dalle ore 15,00/16,00 in caso di spettacolo pomeridiano.

BIGLIETTI SINGOLI

La vendita dei biglietti singoli è effettuata solo il giorno stesso dello spettacolo presso la cassa del teatro dalle ore 19. È possibile prenotare i posti a partire da venerdì 20 novembre, dalle 9,30 alle 12,30 e dalle 16 alle 19 telefonando presso la Drogheria Broda di Moncalvo al numero 0141917143 oppure, solo per informazioni o urgenze, al numero 3738695116, dalle 9:30 alle 12:30 dal lunedì al venerdì, o inviando un e-mail a info@arte-e-tecnica.it.

Tutti i biglietti prenotati dovranno essere ritirati il giorno dello spettacolo obbligatoriamente un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

A prenotazione scaduta, i posti prenotati saranno messi in vendita. È preferibile il pagamento elettronico per l'acquisto dei biglietti singoli.

Per info: www.arte-e-tecnica.it

Gli abbonati della stagione 2026/2027 del Teatro Municipale di Moncalvo possono acquistare gli spettacoli fuori abbonamento al prezzo speciale di €12 se prenotati contestualmente all'abbonamento.



© Alice Durigatto

IL PRESIDENTE

IN ABBONAMENTO

DI
Davide Carnevali

REGIA
Fabrizio Arcuri e
Filippo Nigro

CON
Filippo Nigro

SCENOGRAPHIA
Luigina Tusini

PRODUZIONE
CSS Teatro
stabile di
innovazione del
Friuli Venezia
Giulia

Davide Carnevali è un autore contemporaneo apprezzato in Italia e all'estero per la capacità di intrecciare linguaggi e forme teatrali differenti, affrontando con originalità temi sociali e politici. Nel testo *Confessione di un ex presidente* indaga le dinamiche del potere e le sue implicazioni morali e personali. Fabrizio Arcuri e Filippo Nigro, nel tracciare una trilogia ideale fondata su un forte rapporto con il pubblico, incontrano il testo e ne propongono un nuovo adattamento. *Il Presidente*, seconda tappa di questo percorso, invita a riflettere sulla natura del potere, sulla fragilità umana e sulla complessità del ruolo di chi lo esercita.

29

novembre
2026 ore 16.00
IL PRESIDENTE



© Lorenzo Porrazzini

LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO

IN ABBONAMENTO

Nel centenario della nascita di Dario Fo, Matthias Martelli porta in scena *Lu Santo Jullàre Françesco*, un alternarsi di giullarate e scene della vita del santo, che si fanno specchio attraverso cui interrogare il presente. Il teatro fisico di Martelli – con al centro la forza della gestualità e del corpo – si intreccia alla varietà linguistica del testo, alternando lombardo-veneto, napoletano e volgare del centro Italia. In scena c'è un solo attore, eppure lo spettatore si trova davanti a un affresco brulicante di corpi, personaggi, voci. Si vola dal comico alla poesia, dal grottesco al malinconico, senza mai perdere di vista l'ironia tagliente e la risata, nella migliore tradizione giullaresca.

DI
Dario Fo
e Franca Rame

**REGIA E
INTERPRETAZIONE**
Matthias Martelli

SCENE
Fabio Carpena

COSTUMI
Giovanna Fiorentini

LUCI
Alberto
Ciafardoni

SUONO
Marco Ava

**MUSICHE
ORIGINALI**
Andrea Chenna

PRODUZIONE
Teatro Stabile
Torino – Teatro
Nazionale,
Teatro Stabile
dell'Umbria

18

dicembre
2026 ore 21.00
**LU SANTO JULLÀRE
FRANÇESCO**



© Marco Costantino

APE REGINA

Una giornata per Molly Bloom

IN ABBONAMENTO

**SCRITTURA E
INTERPRETAZIONE**
Giorgia Cerruti

REGIA
Giorgia Cerruti e
Davide Giglio

PRODUZIONE
Piccola
Compagnia della
Magnolia, Cubo
Teatro

In una stanza carica di ricordi e aspettative, Molly Bloom, celebre personaggio dell'*Ulisse* di Joyce, è una moderna Penelope, una stralunata ex cantante-attrice che, invece di attendere il marito Leopold Bloom tessendo la tela, sceglie il corpo, al di là di ogni pudore, per lasciar affiorare una femminilità libera, ironica e vitale. *Ape Regina* racconta una giornata che Molly dedica a sé stessa, intrecciando il flusso di coscienza joyciano con l'immaginario noir delle grandi dive del Novecento, come Gloria Swanson, Bette Davis, Greta Garbo, vere e proprie eroine di libertà e azzardo.

17

gennaio

2027 ore 17.00

APE REGINA

UNA GIORNATA PER
MOLLY BLOOM



CARI GENITORI

IN ABBONAMENTO

Cari Genitori, un'opera che ha conquistato il pubblico francese con oltre 900 repliche e più di 450.000 spettatori, torna in scena con Amanda Sandrelli e Giulio Scarpato protagonisti. La pièce racconta la storia della famiglia Gauthier: tre figli vengono convocati dai genitori per una comunicazione urgente, ma quella che sembra una tragedia si trasforma presto in una rivelazione inattesa, capace di incrinare l'unità familiare e mettere in gioco equilibri e affetti. Tra humor e tensione emotiva, lo spettacolo affronta temi universali come denaro, amore e rivalità familiari, esplorando le zone d'ombra che ognuno nasconde in sé.

DI
Emmanuel e
Armelle Patron

CON
Giulio Scarpato,
Amanda Sandrelli

E CON
Alice Giroladini,
Paolo Li Volsi e
Matteo Sintucci

REGIA
Antonio Zavatteri

PRODUZIONE
CMC/Nidodiragno,
Atlantide - Teatro
Stabile di Verona,
Cardellino srl

31

gennaio

2027 ore 17.00

CARI GENITORI



© Manuela Giusto

DAD OR ALIVE

IN ABBONAMENTO

DI
BumBumFritz

CON
Michele Tonicello
e Giovanni Frison

**MUSICA, LIVE
ELECTRONICS, LUCI
E VIDEOMAPPING**
Giovanni Frison

PRODUZIONE
Cranpi, La
Piccionaia Centro
di Produzione
Teatrale, La
Corte Ospitale,
Pergine Festival,
BumBumFritz

*Vincitore del
Premio Stefano
Cipiciani per il
dispositivo scenico
- Generazione
Scenario 2025*

Dad or Alive affronta una delle domande più urgenti del presente: cosa significa desiderare un figlio in un tempo segnato da crisi climatiche, precarietà e incertezza? Tra parola, musica elettronica dal vivo e videomapping, BumBumFritz costruisce una performance che intreccia confessione intima e riflessione collettiva. Voce, suono e immagini dialogano in una partitura scenica in cui la musica non accompagna, ma sostiene, contraddice e amplifica il racconto. Tra ironia e inquietudine, lo spettacolo indaga il desiderio di generare futuro quando il futuro stesso sembra vacillare, trasformando una scelta personale in una domanda profondamente politica.

14

marzo

2027 ore 17.00

DAD OR ALIVE



© Gaby Merz

DOPPIE PUNTE

IN ABBONAMENTO

Un groviglio informe di corpi invade lo spazio scenico. I movimenti, inizialmente embrionali, si evolvono lentamente, acquisendo coordinazione e ritmo, alla ricerca di una propria forma, una propria identità. È un essere unico, o sono due esseri separati? *Doppie Punte* è uno spettacolo che esplora la complessità delle relazioni umane, mettendo in luce la loro meravigliosa unicità, e la loro intrinseca difficoltà. Le artiste in scena sono legate l'una all'altra da un vincolo fisico semplice ma potente: i loro capelli sono intrecciati in un'unica treccia. Questo legame è un limite fastidioso, o un raro vantaggio? Giocando tra il comico e il riflessivo, l'ambiente intimo e coinvolgente dello spettacolo invita il pubblico a immergersi in un turbine di emozioni seguendo le acrobazie e le contorsioni delle due abili performer.

WE SPEAK DANCE

**IDEAZIONE E
INTERPRETAZIONE**
Maria Cortesi,
Maria Sole
Antognetti

OCCHIO ESTERNO
Elena Bosco

COSTUMI
Iaia Zanna

PRODUZIONE
Compagnia Duo
Bau

2

aprile

2027 ore 21.00

DOPPIE PUNTE



© Guido Savant

IN ABBONAMENTO

I love you, Schubert!

COREOGRAFIE
Manfredi Perego

CON
Bailey Kager,
Ivo Santos, Luca
Tomasoni, Noa
Van Tichel

MUSICHE
Franz Schubert

Play_Bach divertissement
COREOGRAFIE
Manfredi Perego

DANZATORI/TRICI
Bailey Kager,
Noa Chatton,
Nadja Guesewell,
Gabriele Scarcia,
Noa Van Tichel

MUSICHE
J. S. Bach
eseguite dal vivo
dalla violinista
Silvia Cavallotto

PRODUZIONE
Balletto Teatro di
Torino
con il sostegno di MiC
Ministero della Cultura,
Regione Piemonte

18

aprile

2027 ore 17.00

I LOVE YOU, SCHUBERT!
PLAY_BACH
DIVERTISSEMENT

WE SPEAK DANCE

I love you Schubert! del Balletto Teatro di Torino dà vita a un intenso dialogo tra danza e musica, dove il suono si fa gesto e il movimento diventa melodia. Quattro quadri si susseguono come tappe di un viaggio sensoriale che attraversa energia, visione, memoria e passione.

Play_Bach divertissement nasce come una palestra coreografica in continua trasformazione, dove la musica di Bach diventa materia del corpo e dello spazio. Ogni nota, ogni vibrazione viene attraversata e tradotta in gesto, dando forma alle emozioni, alle tensioni e alle sfumature della partitura. Violenza e dolcezza si incarnano in danze che esplorano nuove frequenze fisiche e carnali.



FUORI ABBONAMENTO

Rutas dell'Alma – le rotte dell'anima – è un viaggio musicale attraverso le emozioni dello sradicamento, della solitudine e dell'ignoto, ma anche della festa, della libertà e della gioia. Un diario di bordo in cui la voce di Nina, la chitarra, il ritmo e il ballo si intrecciano dando vita a un racconto intimo e travolgente. Figlia di una famiglia gitana di artisti, Nina custodisce una tradizione secolare, ereditata dalla nonna, e la trasforma in confessione e canto. La musica diventa così una medicina dell'anima: attraversa il dolore, lo trasforma in energia vitale e conduce al *duende*, quell'istante di estasi e brivido in cui ogni finzione cade e l'artista si rivela nella sua verità più nuda.

CON
Paola Tomalino
voce,
Gianluca
Montanella
chitarra,
Alessio Nebiolo
chitarra,
Alessandro Alloj
cajon.

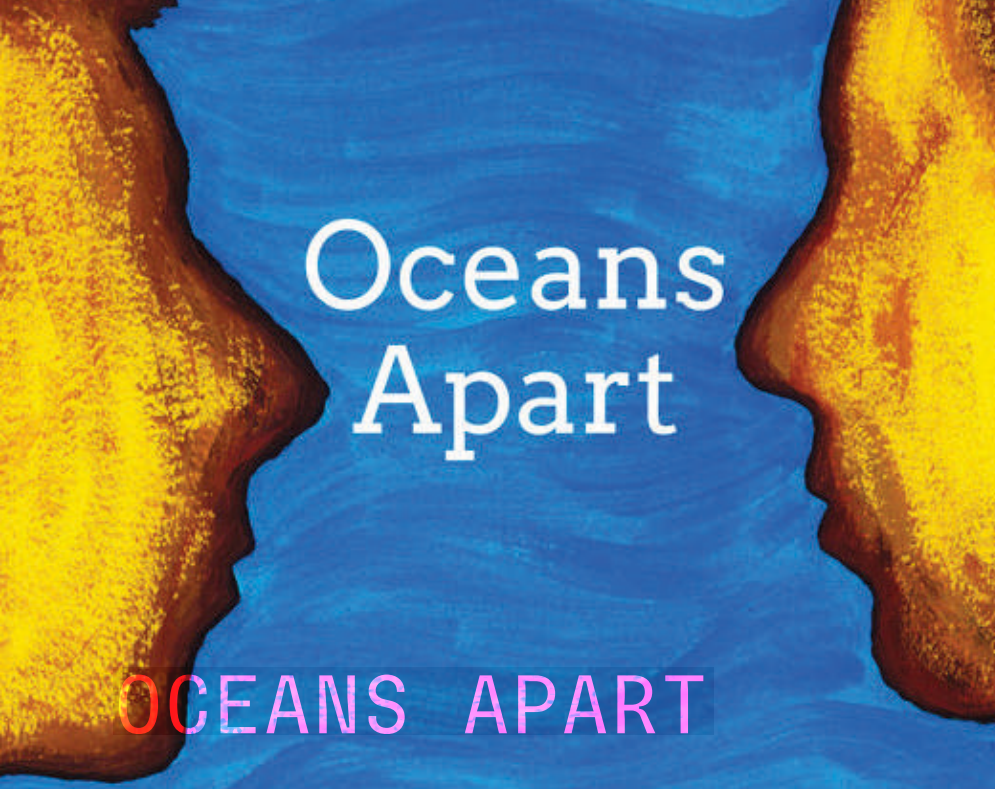
PRODUZIONE
Paola Tomalino

27

novembre

2026 ore 21.00

RUTAS DELL'ALMA
LE ROTTE DELL' ANIMA



FUORI ABBONAMENTO

CON
Tommaso
Perazzo
pianoforte,
Mila Ogliastro
voce

Oceans Apart è il progetto del duo formato dalla cantante Mila Ogliastro e dal pianista Tommaso Perazzo, nato dall'incontro tra due sensibilità artistiche affini, capaci di trasformare la distanza in dialogo musicale. Il concerto, ispirato al loro disco di debutto, attraversa senza confini il linguaggio jazz: dagli standard più raffinati al jazz contemporaneo di Kenny Wheeler e Chick Corea, dalle composizioni originali alle grandi canzoni di Joni Mitchell e Stevie Wonder, fino a un omaggio alla musica italiana. Voce e pianoforte si intrecciano in un continuo gioco di ascolto, improvvisazione e ricerca, dando vita a un sound intimo, personale e sorprendente.

8
gennaio
2027 ore 21.00
OCEANS APART



FUORI ABBONAMENTO

Napoli, anni '80. Una coppia da poco sposata si trova davanti ad una difficoltà: non riesce a consumare il matrimonio. Mentre i genitori della sposa meditano addirittura l'annullamento e rispolverano un vecchio corteggiatore, sullo sposo piovono consigli per superare il suo blocco, come chiedere l'aiuto di una sessuologa. Si scopre che la donna ha già in cura altri insospettabili membri della famiglia, padre della sposa compreso. Quando tutti si ritrovano nel suo studio, tra incontri compromettenti, equivoci, travestimenti e fughe rocambolesche, la situazione precipita in un irresistibile crescendo di comicità.

REGIA E LIBERO
ADATTAMENTO
Antonio Giuliano

SCENOGRAFIA
Salvatore Vastola

AUDIO E LUCI
Giacchino Lo
Destro

14
febbraio
2027 ore 17.00
**UN MATRIMONIO
IN...BIANCO**



LA DOMANDA PERFETTA

FUORI ABBONAMENTO

TESTI
Fabrizio Rizzolo

REGIA E DISEGNO
LUCI
Fulvio Crivello

CON
Fabrizio Rizzolo
Susi Amerio voce

PRODUZIONE
Golden Ticket
Company

5
marzo
2027 ore 21.00
**LA DOMANDA
PERFETTA**

A tredici anni Italo incontra un carismatico Maestro Sufi: un incontro breve, destinato a cambiare per sempre il suo modo di guardare al mondo. Da quel momento inizia un viaggio interiore e nel tempo, attraverso le grandi tradizioni spirituali dell'umanità, alla ricerca della domanda capace di condurlo alla risposta perfetta. Tra dubbi, passioni, contraddizioni e una buona dose di ironia, Italo attraversa religioni e culture, fino a scoprire un patrimonio comune di saggezza. Accompagnato dalle musiche dedicate alle grandi religioni del mondo, lo spettacolo diventa una riflessione sul senso del vivere, sulle difficoltà e sulla possibilità di riconciliarsi con noi stessi e con gli altri.



BACKSTAGE

Back to Opera,
Broadway on stage

FUORI ABBONAMENTO

Due mondi apparentemente lontani si incontrano sul palcoscenico: l'opera e il musical. Un tenore, che vorrebbe restare il più possibile fedele alle tradizioni, e una cantante di musical, che non vede l'ora di esibirsi in qualcosa di più moderno, si incontrano sul palco e danno vita ad un divertente dialogo in musica. Tra schermaglie, momenti comici, emozioni e romanticismo, i due protagonisti si confrontano e scoprono, passo dopo passo, quanto le loro strade siano in realtà vicine. La musica, interpretata attraverso arrangiamenti che intrecciano sonorità classiche e contemporanee, diventa il terreno comune su cui superare differenze e pregiudizi. Un viaggio teatrale per riscoprire che, oltre gli stili e le definizioni, esiste un linguaggio capace di parlare a tutti: quello della musica, che unisce, emoziona e crea ponti.

CON
Marianna Bonansone performer,
Domenico Menini tenore,
Denis Biancucci pianoforte,

PRODUZIONE
STRAVIARTE APS

21
marzo
2027 ore 17.00
BACKSTAGE
BACK TO OPERA,
BROADWAY ON STAGE

NUOVE GENERAZIONI

PER UN CIRCUITO
A MISURA DELLE
GIOVANI GENERAZIONI

SPETTACOLO_FORMAZIONE_PARTECIPAZIONE



Ogni anno Fondazione Piemonte dal Vivo propone un fitto calendario di spettacoli per tutta la famiglia a cui si aggiungono laboratori e progetti educativi dedicati alle nuove generazioni. Dalle matinée per le scuole agli appuntamenti aperti al pubblico, la Fondazione porta avanti un impegno costante nella formazione degli spettatori di domani, in collaborazione con gli Istituti Scolastici e le associazioni del territorio.

90 TITOLI in calendario

SPETTACOLI PER LE SCUOLE
di ogni ordine e grado

PLAYTIME: laboratorio per gli studenti delle scuole superiori

FOREVER YOUNG: progetto formativo per docenti e personale scolastico

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

ORGANIGRAMMA

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Manuela Maria Lamberti (Presidente)
Emanuela Guarino (Vicepresidente)
Manuela Macrì (Consigliere)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (Presidente)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini, Rosanna Di Bello, Milica Trojanovic

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Valentina Passalacqua,
Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Hillary Ghidini, Claudia Grasso,
Carlotta Pedrazzoli, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Chiara D'Alessio, Caterina Franzoia,
Mariateresa Forcelli, Angela Giorgi, Francesca Romanini

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione)
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Angela Giorgi,
Marta Montoni, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso, Alessandra Valsecchi

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione)
Margherita Fumagalli, Isabella Gaffè, Gemma Munaron, Manuela Nalin,
Sara Perro, Roberta Rietto, Giulia Tonelli (staff)
Doriana Crema, Rosalba La Grotteria, Liborio Sacheli, Irene Salerno, Maria Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai (esperti)

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Direzione
Generale
SPETTACOLO



**REGIONE
PIEMONTE**

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare
Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it

